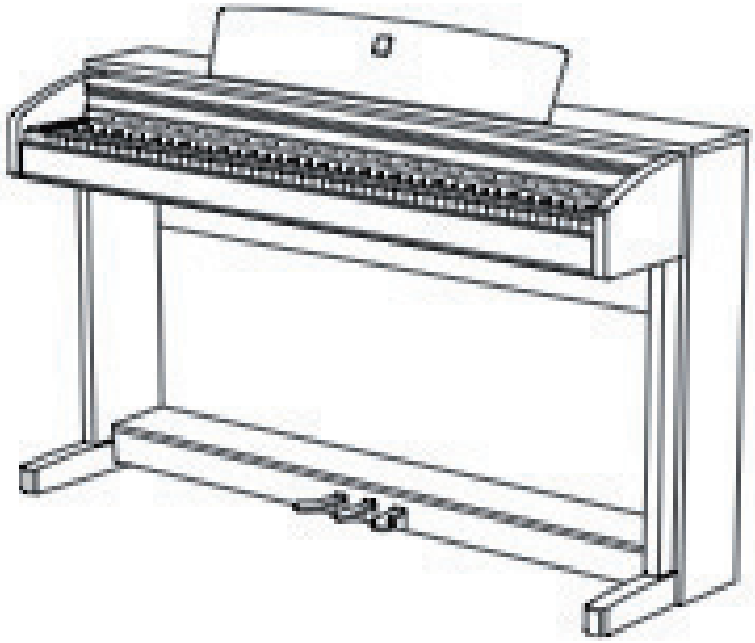
Bedienungsanleitung

STEINMAYER

DP-220



Inhaltsverzeichnis

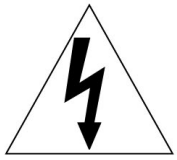
Warnhinweise 4
Wichtige Sicherheitshinweise 4
Informationen für den Benutzer 5
Willkommen 6
Pflege Ihres Pianos 6
Auspacken (kompakter Typ) 7
Aufbau des Pianos (kompakter Typ) 8
Inbetriebnahme des Instruments 10
Kopfhörer 10
Auspacken (regulärer Typ) 10
Aufbau des Pianos (regulärer Typ) 12
Inbetriebnahme des Pianos 13
Kopfhörer 13
Äußeres Erscheinungsbild 14
Kompakter Typ 14
Regulärer Typ 14
Bedienfeld 14
Einstellen der Lautstärke 16
Benutzen der Pedale 17
Das Dämpfungspedal (rechts) 17
Das Sostenutopedal (in der Mitte) 17
Das Pedal (links) 17
Auswahl der Voices (Sounds) 17
Layer 19
Spielen mit einer Layer Voice 19
Einstellen der Lautstärke 19
Split 19
Spielen mit einer Split Voice 19
Einstellen der Lautstärke 20
Ändern des Split Points 20
3D-Effekt 20
Spielen mit 3D-Effekt 20
Twin Piano 21
Spielen mit dem Twin Piano 21
Rücksetzen auf die Werkseinstellung 21
Reverb 21

Einstellen des Reverb Levels 22
Effekt 22
Einstellen des Effekt Levels 22
Tune 22
Transpose 23
Touch 23
Metronom 24
Aufnahme 25
MIDI und USB 25
Anschließen von externen MIDI-Laufwerken (MIDI-Terminals) 25
Anschließen eines Computers (USB-Terminal) 26
Local Control On/Off 26
MIDI Implementierung 27
Übersicht über GM Sounds & Percussion 28
Hilfe bei Störungen 31
Spezifikationen 31

Warnhinweise

Setzen Sie das Gerät keiner übermäßigen Feuchtigkeit aus, um das Risiko von Stromschlägen zu vermeiden.

Entfernen Sie weder Gehäuse noch Rückwand, es befinden sich keine Teile im Gerät, die von Ihnen gewartet werden könnten. Sollte eine Reparatur nötig sein, wenden Sie sich bitte an eine qualifizierte Werkstatt.



Dieses Symbol weist auf eine gefährliche Spannung innerhalb des Gehäuses hin, die hoch genug ist, um ein Risiko für Brand oder Stromschlag darzustellen.

Dieses Symbol macht Sie auf besonders wichtige Hinweise in diesem Handbuch aufmerksam. Sie sollten das Handbuch aufmerksam lesen um das Gerät richtig bedienen zu können.

Wichtige Sicherheitshinweise

Wenn Sie elektronische Produkte handhaben, sollten Sie immer grundlegende Sicherheitshinweise beachten, unter anderen folgende:

1. Lesen Sie alle Anweisungen bevor Sie das Gerät benutzen.
2. Um Verletzungsgefahren zu minimieren, lassen Sie besondere Aufmerksamkeit walten, wenn Kinder in der Nähe sind.
3. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser, beispielsweise in der Nähe von Badewannen, Waschschüsseln, Spülbecken oder Swimmingpool.
4. Dieses Gerät sollte nur mit Wagen oder Ständer benutzt werden, die vom Hersteller empfohlen sind.
5. Dieses Produkt kann alleine oder zusammen mit Verstärker oder Kopfhörer Hörschäden verursachen. Bedienen Sie es nicht über einen langen Zeitraum bei hoher oder unangenehmer Lautstärke. Wenn Sie das Gefühl haben, sich einen Hörschaden oder ein Pfeifen in den Ohren zugezogen zu haben, suchen Sie bitte einen Arzt auf.
6. Stellen Sie das Gerät so auf, dass es gut belüftet wird.
7. Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Heizquellen aufgestellt werden, wie z.B. Radiatoren, Öfen o.ä.
8. Das Gerät sollte nur an Steckdosen mit der Spannung betrieben werden, die im Handbuch oder auf dem Gerät vermerkt ist.
9. Wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen, trennen Sie es vom Strom.
10. Geben Sie Acht, dass keine Gegenstände auf das Gerät fallen oder Flüssigkeiten darauf gelangen.
11. Das Gerät sollte in eine qualifizierte Werkstatt gegeben werden, wenn Kabel oder Stecker beschädigt sind, etwas darauf gefallen oder Flüssigkeit hineingelangt ist, das Gerät Regen ausgesetzt war oder es nicht normal funktioniert.

12. Versuchen Sie nicht, das Gerät zu warten, mit Ausnahme solcher Wartungsarbeiten, die in diesem Handbuch beschrieben sind. Alles andere sollten Sie in einer qualifizierten Werkstatt vornehmen lassen.
13. Reinigen Sie das Gerät indem Sie es mit einem sauberen trockenen Tuch abwischen. Benutzen Sie niemals Reinigungsmittel wie Benzin oder Lösungsmittel.
14. Stellen Sie das Instrument etwas abseits von Geräten auf, die elektromagnetische Felder generieren wie z.B. Radio- oder Fernsehgeräte.
15. Das Gerät sollte auf ebenem festen Boden erschütterungsfrei aufgestellt werden.
16. Schützen Sie das Gerät insbesondere beim Transport vor Stößen.
17. Schalten Sie das Gerät während eines Gewitters aus und trennen Sie es von der Steckdose.

Informationen für den Benutzer

Das Gerät wurde getestet und im Einklang mit den Beschränkungen für Klasse B Geräte (Teil 15 der FCC-Bestimmungen) befunden. Diese Richtlinien schützen den Anwender vor gefährlichen Interferenzen. Das Gerät generiert Radiowellen und strahlt sie ab, was gefährlich sein kann, wenn das Gerät nicht in Übereinstimmung mit den Vorgaben installiert und benutzt wird. Sollte dieses Gerät Ihren Radio- oder Fernsehempfang stören, was durch an- und abschalten des Geräts überprüft werden kann, können Sie mit folgenden Maßnahmen für Abhilfe sorgen:
- Stellen Sie die Empfangsantenne anders oder an einem anderen Ort auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Gerät und Receiver.
- Verbinden Sie das Gerät mit einem anderen Stromkreis.
- Ersuchen Sie Ihren Händler oder einen Radio-Fernsehtechniker um Hilfe.

Warnung

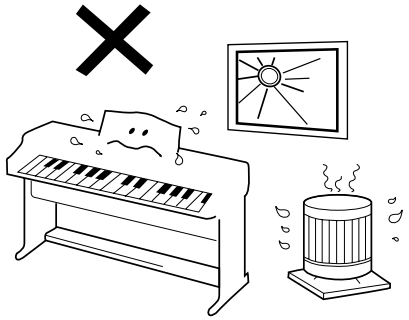
Veränderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich vom Hersteller genehmigt wurden, können die Garantie beeinträchtigen.

Willkommen

Danke und herzlichen Glückwunsch zum Kauf Ihres Slim Digital Pianos. Es befindet sich auf dem neuesten Stand der Technik und verfügt über neueste elektronische Technologie um die Bedienung so einfach wie möglich zu gestalten. Das vielseitige Digitalpiano ist ideal sowohl für Anfänger wie für erfahrene Musiker. Um alle Möglichkeiten und Funktionen voll ausschöpfen zu können, lesen Sie bitte dieses Handbuch sorgfältig und befolgen Sie die darin enthaltenen Hinweise.

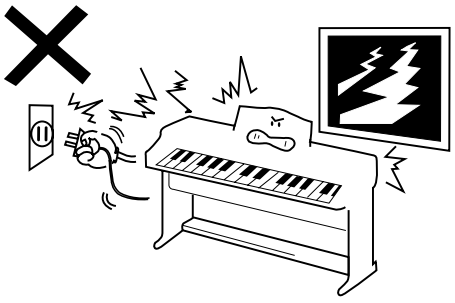
Pflege Ihres Pianos

Vermeiden Sie Hitze, Feuchtigkeit oder direktes Sonnenlicht.

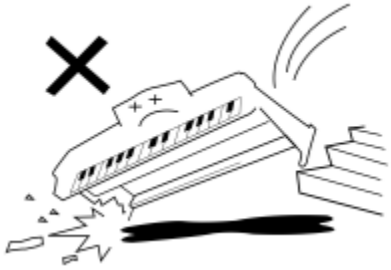


Schützen Sie das Instrument vor Flüssigkeiten, Staub, etc.

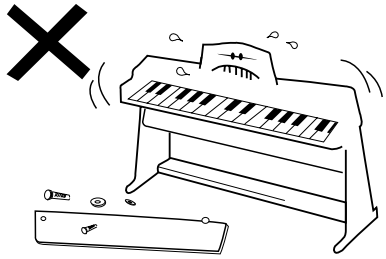
Schalten Sie während eines Gewitters das Instrument aus und trennen Sie es von der Steckdose.



Geben Sie Acht, dass Sie das Gerät nicht fallen lassen.



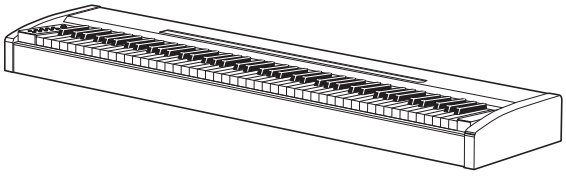
Versuchen Sie niemals, irgendwelche Veränderungen an Teilen des Pianos vorzunehmen.



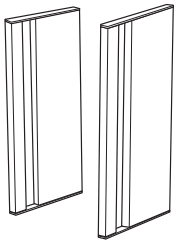
Auspacken (kompakter Typ)

Nehmen Sie die Teile vorsichtig aus der Verpackung. Das Piano besteht aus folgenden Teilen:

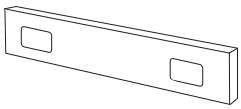
Haupteinheit



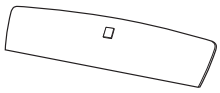
linkem und rechtem Seitenständer (a, b)



Lautsprecherbox (c)

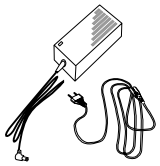


Notenständer (d)

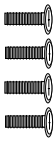


Pedal (e)

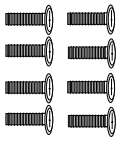
Netzteil (f)



4 Schrauben (g) für die Haupteinheit M6x25 mm



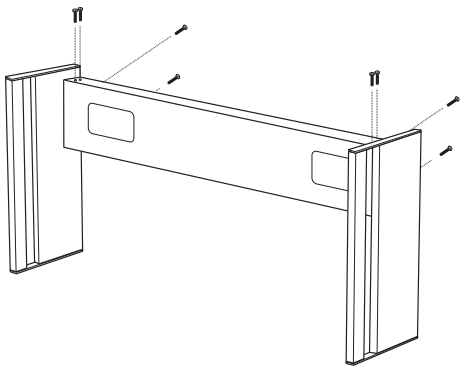
8 Schrauben (h) für die Lautsprecherbox M6x25 mm



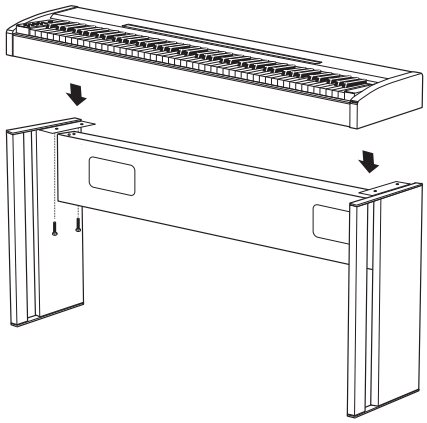
Überprüfen Sie alle Bestandteile und stellen Sie sicher, dass sie in Ordnung sind. Sollten Teile fehlen oder beschädigt sein, kontaktieren Sie bitte umgehend Ihren Händler.

Aufbau des Pianos (kompakter Typ)

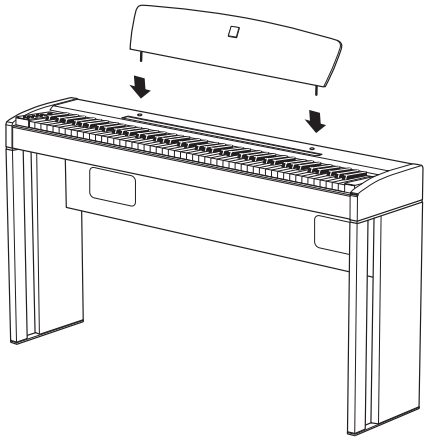
1. Befestigen Sie die Seitenständer (a, b) mit Hilfe der 8 Schrauben (h) an der Lautsprecherbox (c).



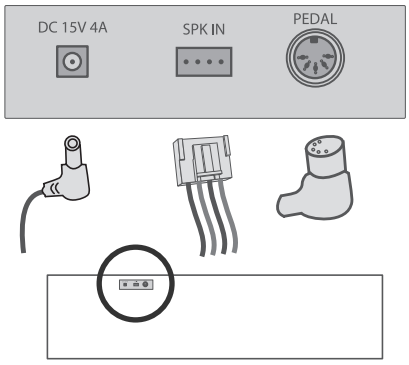
2. Befestigen Sie die Haupteinheit mit Hilfe der 4 Schrauben (g) auf dem Ständer gemäß der Abbildung:



3. Befestigen Sie den Notenständer (d) auf der Haupteinheit wie auf der Abbildung dargestellt:

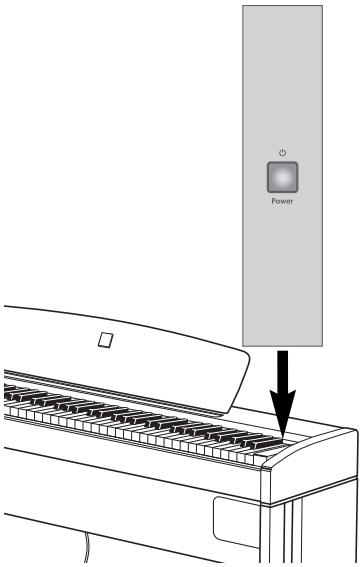


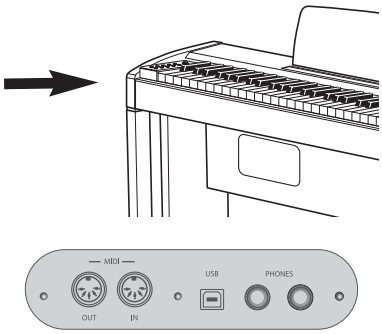
4. Verbinden Sie das Pedalkabel, das Netzteil und das Kabel der Lautsprecherbox mit der entsprechenden Buchse an der Unterseite der Haupteinheit wie auf der folgenden Abbildung zu sehen:



Inbetriebnahme des Instruments

1. Stecken Sie den Stecker des Netzteils in eine Standard-Steckdose (nachdem Sie das andere Ende an der Buchse des Pianos angeschlossen haben, s.o.).
2. Drücken Sie die Einschalttaste POWER, das Display erscheint mit dem Startfenster und der Sound “Grand Piano“ ist ausgewählt.
3. Stellen Sie die Lautstärke mit dem Regler MASTER VOLUME ein.
4. Drücken Sie abermals die Einschalttaste um das Gerät wieder auszuschalten. Alle Lampen und das Display gehen aus.



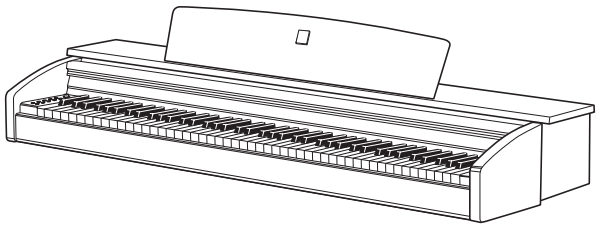


Kopfhörer

Schließen Sie einen Stereo-Kopfhörer an der Buchse PHONES an der Unterseite des Pianos an. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird das interne Lautsprechersystem automatisch abgeschaltet. Das Piano verfügt über zwei Kopfhörerbuchsen, so dass zwei Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen werden können.

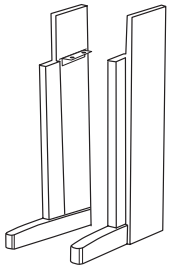
Auspacken (regulärer Typ)

Nehmen Sie das Digital Piano und sein Zubehör vorsichtig aus der Verpackung. Das Piano besteht aus folgenden Bestandteilen:
In Schachtel 1 befindet sich die Haupteinheit:

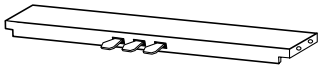


In Schachtel 2 befinden sich:

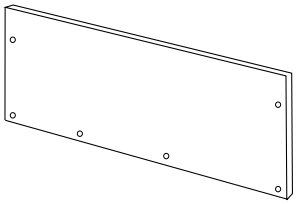
rechter und linker Seitenständer (a, b):



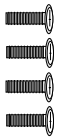
Pedalbox (c):



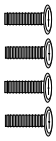
Rückwand (d):



4 Schrauben (g) für die Haupteinheit (M6 x 15 mm):

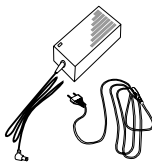


4 Schrauben (f) für die Pedalbox (PT6 x 25 mm):



5 Schrauben (h) für die Rückwand (4 x 22 mm):

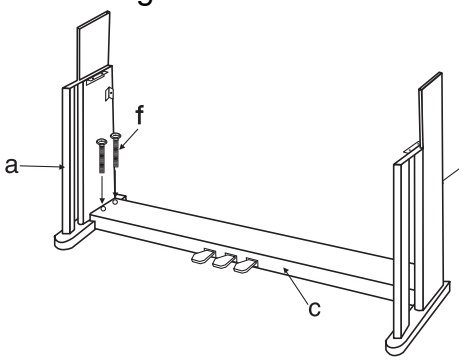
Netzteil:



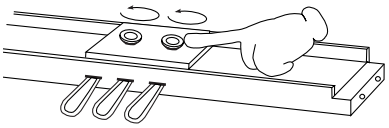
Überprüfen Sie alle Bestandteile und stellen Sie sicher, dass sie in Ordnung sind. Sollten Teile fehlen oder beschädigt sein, kontaktieren Sie bitte umgehend Ihren Händler.

Aufbau des Pianos (regulärer Typ)

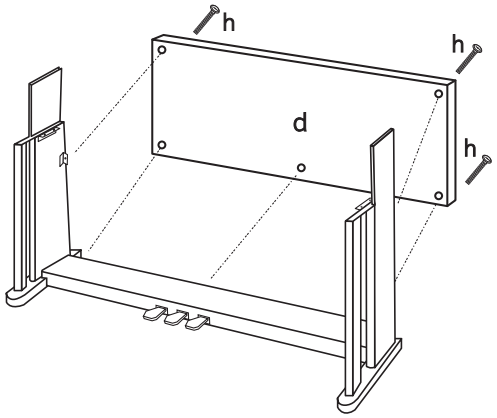
1. Befestigen Sie mit Hilfe der Schrauben (f) die beiden Seitenständer an der Pedalbox:



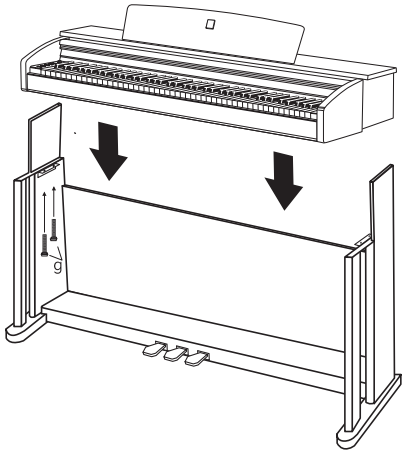
2. Für maximale Stabilität drehen Sie die Stellschrauben an der Unterseite der Pedalbox bis sie festen Kontakt mit dem Boden haben:



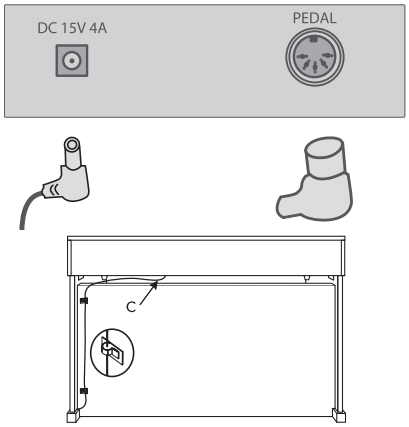
3. Befestigen Sie die Rückwand mit Hilfe der 5 Schrauben (h) an den Seitenständern und dem Pedalkasten. Stellen Sie den Ständer anschließend senkrecht und kontrollieren Sie, dass die beiden Seitenständer parallel sind.



4. Legen Sie die Haupteinheit vorsichtig auf den Ständer und befestigen Sie sie mit Hilfe der Schrauben (g) gemäß der Abbildung:

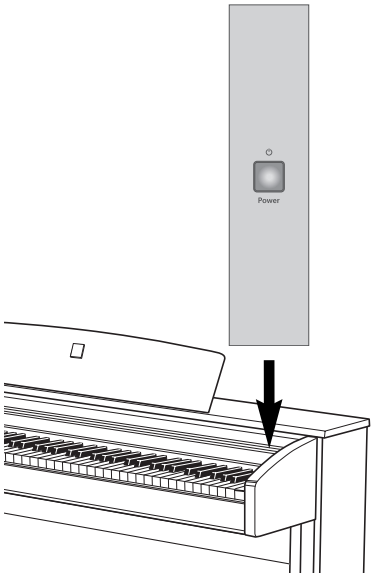


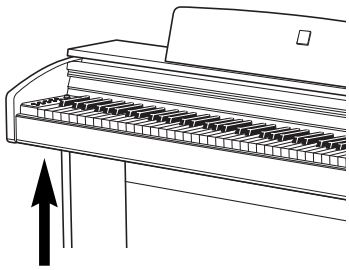
5. Schließen Sie das Pedalkabel (c) und das Netzteil an die entsprechenden Buchsen an der Unterseite des Pianos an:



Inbetriebnahme des Pianos

1. Stecken Sie den Stecker des Netzteils in eine Standard-Steckdose (nachdem Sie das andere Ende an der Buchse des Pianos angeschlossen haben, s.o.).
2. Drücken Sie die Einschalttaste POWER, das Display erscheint mit dem Startfenster und der Sound “Grand Piano“ ist ausgewählt.
3. Stellen Sie die Lautstärke mit dem Regler MASTER VOLUME ein.
4. Drücken Sie abermals die Einschalttaste um das Gerät wieder auszuschalten. Alle Lampen und das Display gehen aus.



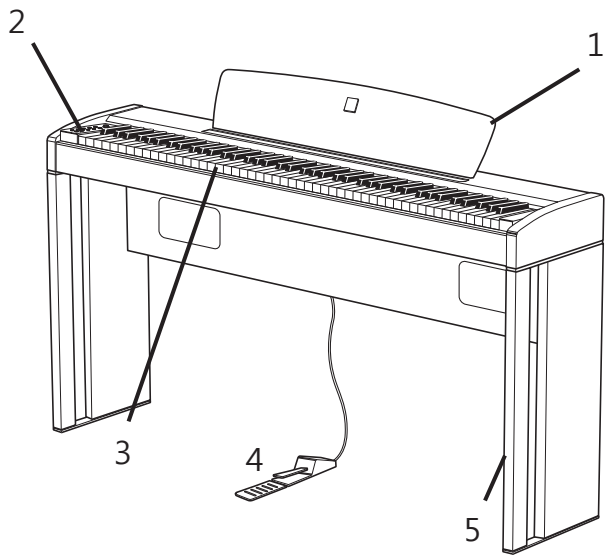


Kopfhörer

Schließen Sie einen Stereo-Kopfhörer an der Buchse PHONES an der Unterseite des Pianos an. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird das interne Lautsprechersystem automatisch abgeschaltet. Das Piano verfügt über zwei Kopfhörerbuchsen, so dass zwei Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen werden können.

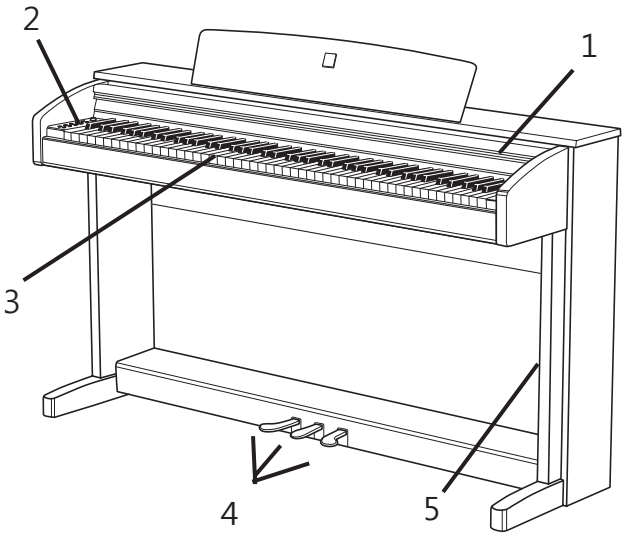
Äußeres Erscheinungsbild

Kompakter Typ



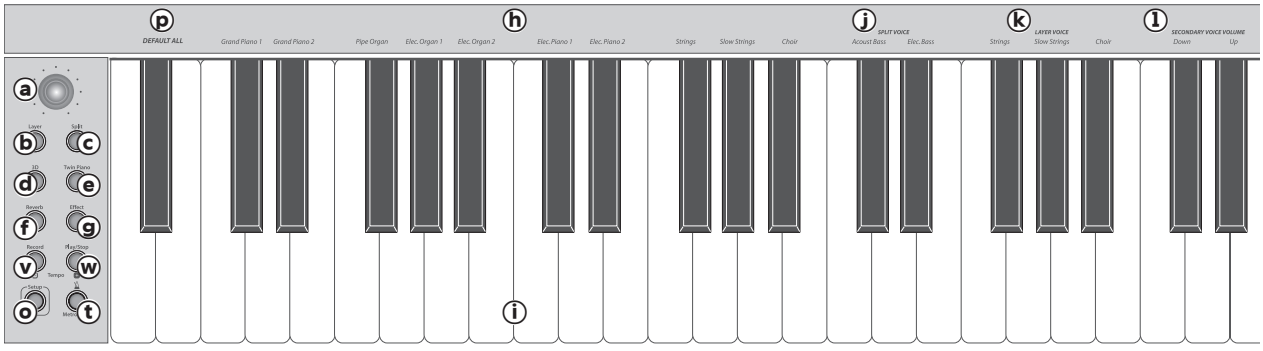
1. Notenständer
2. Bedienfeld
3. Tastatur
4. Pedal
5. Ständer

Regulärer Typ



1. Tastaturabdeckung
2. Bedienfeld
3. Tastatur
4. Pedal
5. Ständer

Bedienfeld



Lautstärke

a Lautstärkeregler

Voice-Bereich

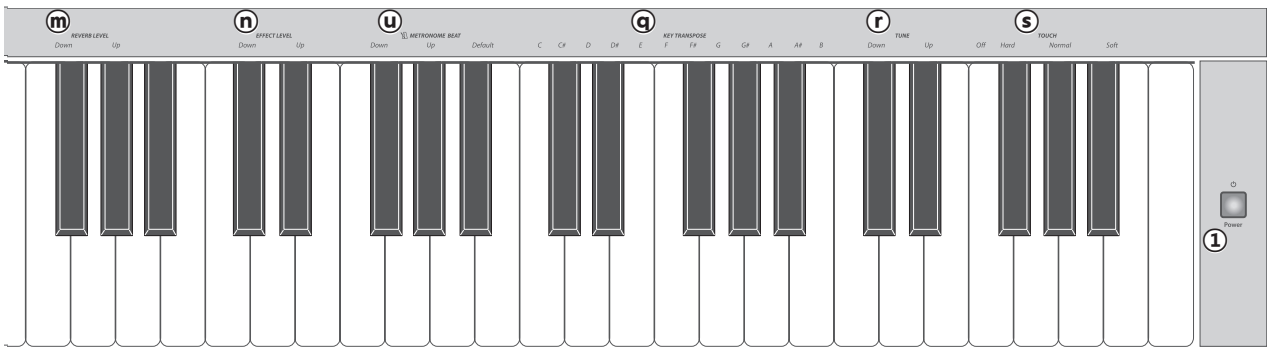
b Taste LAYER
c Taste SPLIT
d Taste für 3D Effekt
e Taste TWIN PIANO
f Taste REVERB
g Effekt-Taste
h Tasten für Hauptvoices
i Tasten für zusätzliche Voices
j SPLIT VOICE-Taste
k LAYER VOICE-Taste
l Lautstärke für eine zweite Voice
m Einstellung für Reverb-Level
n Einstellung für Effekt-Level

Funktionstasten

o Taste SETUP
p DEFAULT-Taste
q TRANSPOSE
r TUNE
s TOUCH
t Metronom
u Metronom Beat
v/w Tempo +/-

Aufnahme-Bereich

v RECORD
w START/STOP



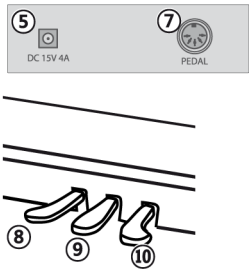
Einschalttaste
1 POWER

Anschlüsse

2 MIDI IN/OUT
3 USB-Eingang
4 Kopfhörer
5 Buchse für Netzteil
6 Lautsprecher-Eingang
7 Pedal-Eingang

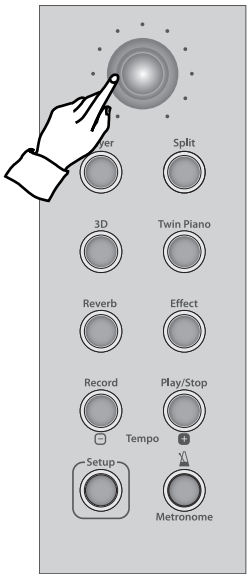
Kompakter Typ:

Regulärer Typ:



Pedal-Bereich

8 Soft
9 Sostenuto
10 Dämpfer



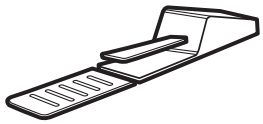
Einstellen der Lautstärke

Das Piano verfügt über einen Regler zur Justierung der Lautstärke.

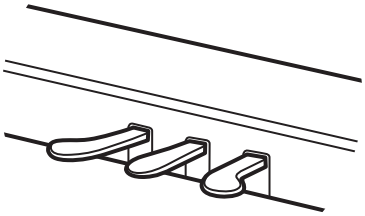
Hier wird die Gesamtlautstärke des Pianos geregelt, ebenso die Lautstärke der Kopfhörer.

Benutzen der Pedale

Der kompakte Typ verfügt über ein Pedal (Dämpfer):



der reguläre Typ über drei:



Das Dämpfungspedal (rechts)
Es funktioniert genauso wie das Pedal an einem akustischen Piano, es bewirkt also ein Sustain des Sounds, nachdem Sie Ihre Hände von den Tasten genommen haben.

- Über dieses Pedal verfügt auch der kompakte Typ des Pianos.
- Manche Sounds in der Percussion-Gruppe reagieren nicht auf dieses Pedal, manche Sounds klingen weiter, solange das Pedal gedrückt gehalten wird oder klingen lang nach.

Das Sostenutopedal (in der Mitte)
Wenn Sie auf das Sostenutopedal treten, während Sie Tasten gedrückt halten, werden die Töne so lange ausgehalten, wie Sie das Pedal loslassen. Die anschließend gespielten Töne werden nicht ausgehalten sondern normal wiedergegeben. So können Sie beispielsweise einen Akkord mit Sustain versehen und andere Noten staccato spielen.

- Manche Sounds in der Percussion-Gruppe reagieren nicht auf dieses Pedal, manche Sounds (Strings oder Brass) klingen weiter, solange das Pedal gedrückt gehalten.

Das Pedal (links)
Dieses Pedal reduziert die Lautstärke und ändert leicht das Timbre der gespielten Noten.

Auswahl der Voices (Sounds)

Das Piano verfügt über eine große Auswahl authentischer Sounds, inklusive Piano-, Saiten- und Blasinstrumenten-Sounds. Es besitzt außerdem eine Percussion-Funktion, mit deren Hilfe Sie realistisch Schlagzeug- und Percussion-Sounds spielen können.

Es gibt 12 Hauptvoices, 2 Split Voices, 3 Layered Voices und 14 Extra Voices in diesem Piano.

Hauptvoices
Grand Piano 1, 2, Pipe Organ, Elec. Organ 1, 2, Strings, Slow Strings, Choir

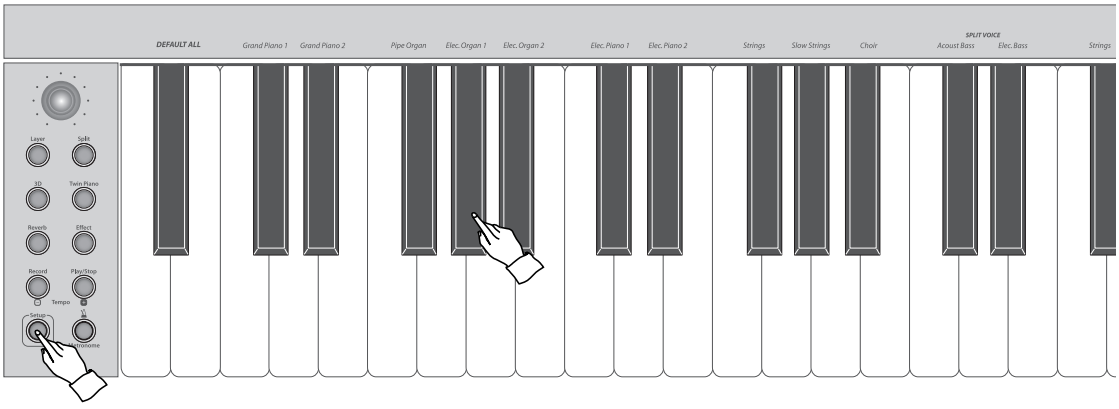
Split Voices
Acoutic Bass, Elec. Bass

Layered Voices
Acoustic Bass, Fingered Bass, Elec. Bass

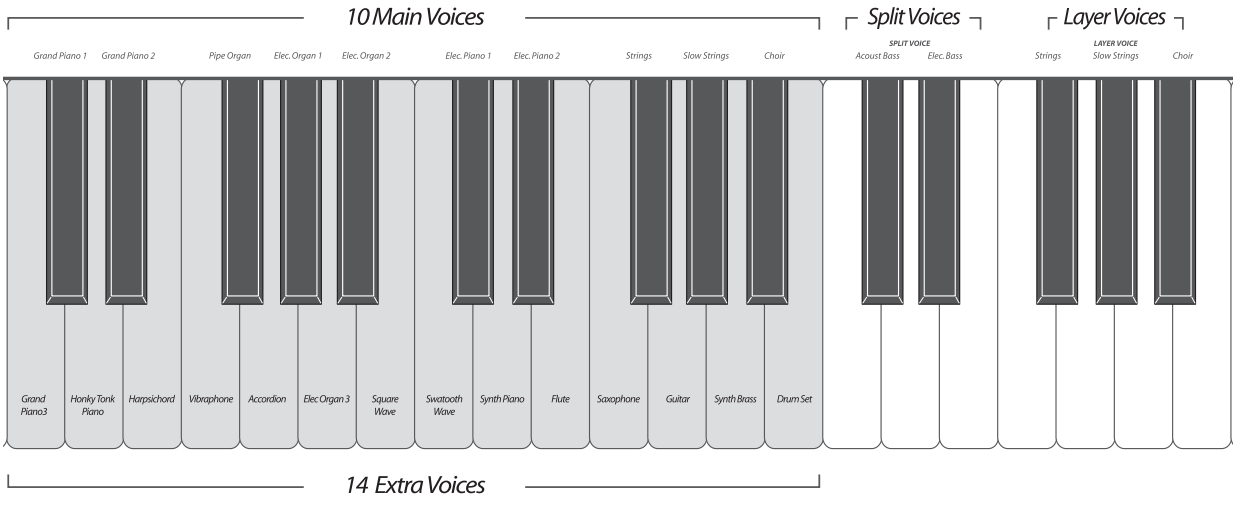
Extra Voices
Grand Piano 3, Detuned Piano, Harpsichord, Vibraphone, Accordion, Elec. Organ 3, Square Wave, Sawtooth Wave, Synth Piano, Flute, Saxophone, Guitar, Synth Brass, Drum Set

128 General MIDI Voices
Wenn das Piano an einem Computer angeschlossen ist, können Sie 128 GM Voices nutzen. Eine Übersicht über die GM Voices finden Sie im Anhang.

1. Halten Sie die Taste SETUP gedrückt, die Lampe leuchtet.
2. Wählen Sie die gewünschte Voice aus, während Sie die SETUP-Taste weiterhin gedrückt halten.



- Ab Werk ist „Grand Piano“ eingestellt.
- Wenn Sie eine Split- oder Layer-Voice wählen, wird die entsprechende Funktion automatisch angeschaltet. Weitere Informationen finden Sie im Kapitel „Layer“ oder „Split“.

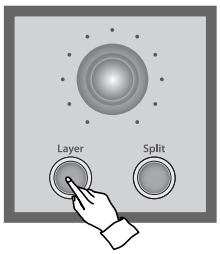


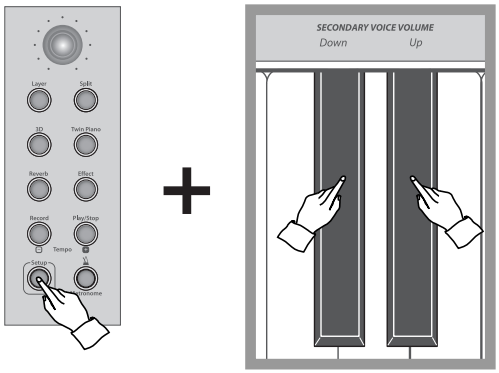
Layer

Der Layermodus ermöglicht, zwei verschiedene Voices gleichzeitig auszuwählen und zu spielen. So entstehen außergewöhnliche und gehaltvolle tonale Texturen. Das Lautstärkeverhältnis der beiden Voices zueinander kann eingestellt werden.

Spielen mit einer Layer Voice

1. Auswahl der ersten Voice wie zuvor beschrieben.
2. Aufrufen des Layermodus durch Drücken der Taste LAYER. Die Kontrolllampe leuchtet. Wenn Sie eine Layer Voice auswählen, wird die Funktion automatisch angeschaltet.
3. Auswahl der zweiten Voice (siehe oben).





Einstellen der Lautstärke

1.Halten Sie die SETUP-Taste gedrückt, die Kontrolllampe leuchtet auf.

2.Stellen Sie die Lautstärke der zweiten Voice ein, indem Sie die Tasten SECONDARY VOICE VOLUME UP (lauter) oder DOWN (leiser) drücken.

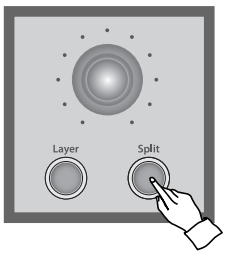
- Wenn Sie die Tasten UP und DOWN gleichzeitig drücken, wird die Lautstärke auf die Werkseinstellung (11) eingestellt. Der Lautstärkebereich geht von 0 bis 16.
- Halten Sie die Tasten gedrückt um eine kontinuierliche Lautstärkenänderung zu erreichen.
- Mit den Tasten SECONDARY VOLUME können sowohl Layer- als auch Split-Voices angepasst werden.

Split

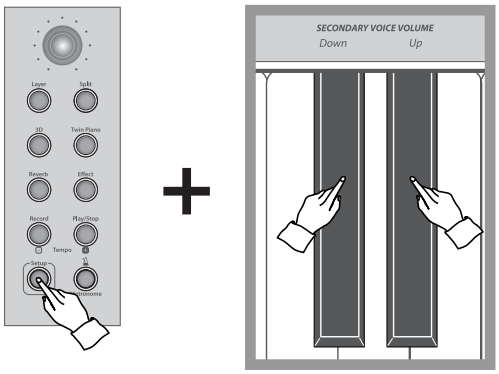
Im Splitmodus können Sie die Tastatur in zwei Soundbereiche „teilen“, so dass Sie z.B. mit der linken Hand Bass und mit der rechten Hand Piano spielen können.

Spielen mit einer Split Voice

1. Auswahl der ersten Voice wie zuvor beschrieben.
2. Aufrufen des Splitmodus durch Drücken der Taste SPLIT. Die Kontrolllampe leuchtet. Wenn Sie eine Split Voice auswählen, wird die Funktion automatisch angeschaltet.
3. Auswahl der zweiten Voice (siehe oben).



Einstellen der Lautstärke



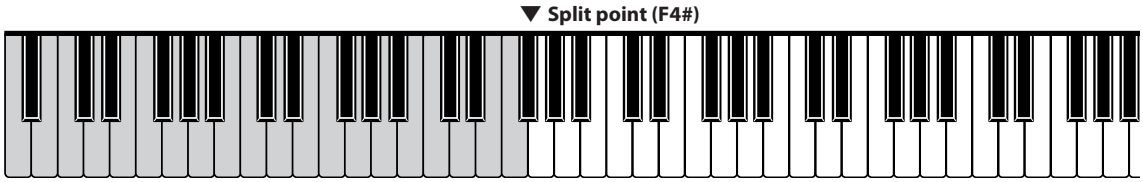
1. Halten Sie die SETUP-Taste gedrückt, die Kontrolllampe leuchtet auf.

2. Stellen Sie die Lautstärke der zweiten Voice ein, indem Sie die Tasten SECONDARY VOICE VOLUME UP (lauter) oder DOWN (leiser) drücken.

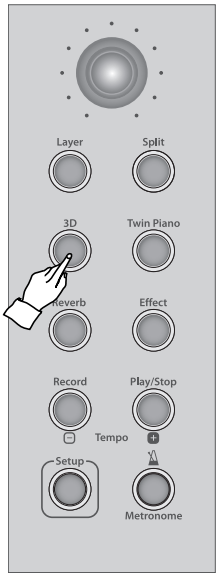
- Wenn Sie die Tasten UP und DOWN gleichzeitig drücken, wird die Lautstärke auf die Werkseinstellung (11) eingestellt. Der Lautstärkebereich geht von 0 bis 16.
- Halten Sie die Tasten gedrückt um eine kontinuierliche Lautstärkenänderung zu erreichen.
- Mit den Tasten SECONDARY VOLUME können sowohl Layer- als auch Split-Voices angepasst werden.

Ändern des Split Points

Der Punkt, an dem die Tastatur in die beiden Sounds geteilt wird, heißt Split Point. Sie können ihn beliebig verschieben.
1. Halten Sie die Taste SPLIT gedrückt.
2. Drücken Sie die Taste, die den neuen Split Point bilden soll.
Ab Werk ist F#4 als Split Point eingestellt:



3D-Effekt



Dieser Effekt erweitert den Stereoeffekt. Ein Zuhörer fühlt sich in einen dreidimensionalen Raum versetzt.

Spielen mit 3D-Effekt

1. Drücken Sie die Taste 3D. Der Effekt wird angeschaltet und die Kontrolllampe leuchtet auf.

2. Um den Effekt abzuschalten, drücken Sie die Taste noch einmal. Die Kontrolllampe erlischt.

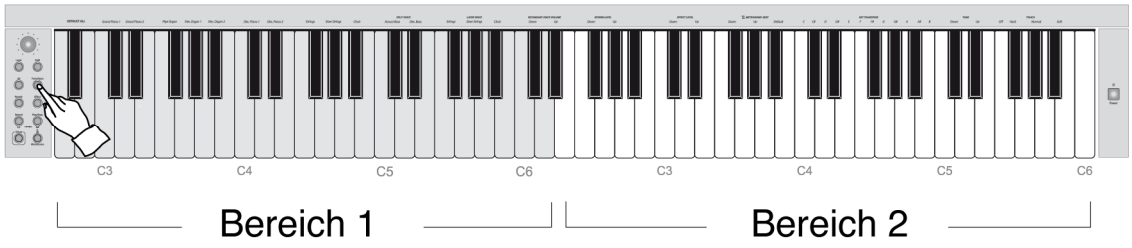
Twin Piano

In diesem Modus können Sie die Tastatur des Pianos in zwei gleichwertige Bereiche teilen, so dass zwei Personen in der gleichen Oktave miteinander spielen können.

Spielen mit dem Twin Piano

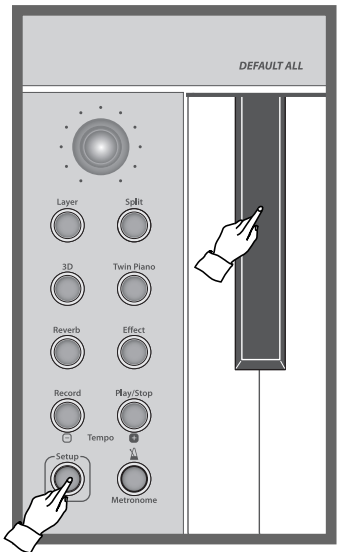
1. Drücken Sie die Taste TWIN PIANO. Das Keyboard wird in zwei Bereiche mit der gleichen Oktave geteilt, die Kontrolllampe leuchtet.
2. Um die Funktion wieder abzuschalten, drücken Sie erneut die Taste TWIN PIANO.

Dieser Modus kann nicht zusammen mit den Funktionen Layer und Split genutzt werden.



Rücksetzen auf die Werkseinstellung

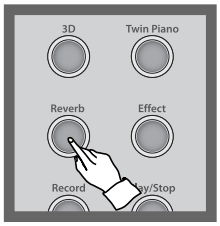
Drücken Sie dazu die Taste DEFAULT ALL. Mit dieser Funktion werden alle der folgenden Einstellungen auf die Werkseinstellung zurückgesetzt. In der Klammer finden Sie den Wert, der ab Werk eingestellt ist, anschließend den einstellbaren Bereich.



1. Lautstärke der zweiten Voice (13; 0-16)
2. Reverb Level (11; 0-16)
3. Effekt Level (11; 0-16)
4. Metronom Beat (4; 2-13)
5. Transpose (C; G - C - F#)
6. Tune (A3 440 Hz, -50 - 0 - 50 cent)
7. Touch (normal; aus - hart - normal - weich)

Reverb

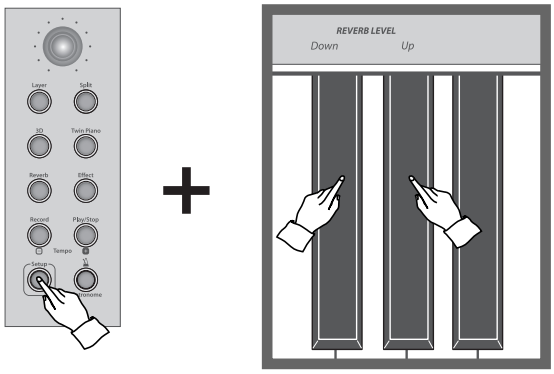
Bei dieser Funktion wird dem Sound ein Hall hinzugefügt, der das besondere Ambiente eines Konzertsaal erahnen lässt.



1. Drücken Sie REVERB, die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Drücken Sie abermals REVERB um den Effekt abzuschalten, die Kontrolllampe erlischt.

Einstellen des Reverb Levels

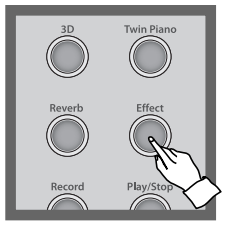
1. Halten Sie die SETUP-Taste gedrückt.
2. Stellen Sie das gewünschten Level ein, indem Sie die Tasten REVERB LEVEL UP oder DOWN benutzen.



Das Level kann verändert werden, während die Funktion angeschaltet ist. Wenn Sie die Tasten UP und DOWN gleichzeitig drücken, wird das Level auf die Werkseinstellung (11) zurückgesetzt. Der Bereich geht von 0 bis 16. Um eine kontinuierliche Veränderung zu erzielen, können Sie die Taste gedrückt halten.

Effekt

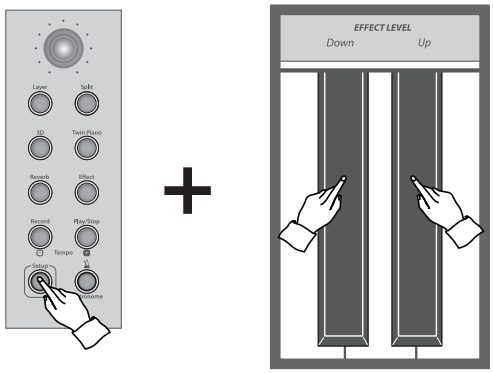
Der Effekt verleiht dem ausgewählten Sound mehr Breite.



1. Drücken Sie die Taste EFFECT. Die Kontrolllampe leuchtet auf. Ab Werk ist dieser Effekt abgeschaltet.
2. Drücken Sie die Taste EFFECT wieder, wenn Sie den Effekt abschalten möchten.

Einstellen des Effekt Levels

1. Halten Sie die SETUP-Taste gedrückt.
2. Stellen Sie das gewünschten Level ein, indem Sie die Tasten EFFECT LEVEL UP oder DOWN benutzen.

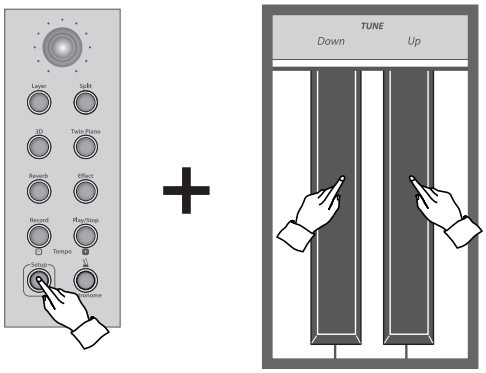


Das Level kann verändert werden, während die Funktion angeschaltet ist. Wenn Sie die Tasten UP und DOWN gleichzeitig drücken, wird das Level auf die Werkseinstellung (11) zurückgesetzt. Der Bereich geht von 0 bis 16. Um eine kontinuierliche Veränderung zu erzielen, können Sie die Taste gedrückt halten.

Tune

Diese Funktion dient der Feinstimmung, so dass Sie die Stimmung des Pianos anderen Instrumenten anpassen können.

1. Halten Sie die SETUP-Taste gedrückt, die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Passen Sie die Stimmung mit Hilfe der Tasten TUNE UP oder DOWN an.



Wenn Sie die Taste UP oder DOWN drücken, ertönt ein C und Sie können die eingestellte Tonhöhe hören. Wenn Sie die Tasten UP und DOWN gleichzeitig drücken, wird die Stimmung auf die Werkseinstellung zurückgesetzt.

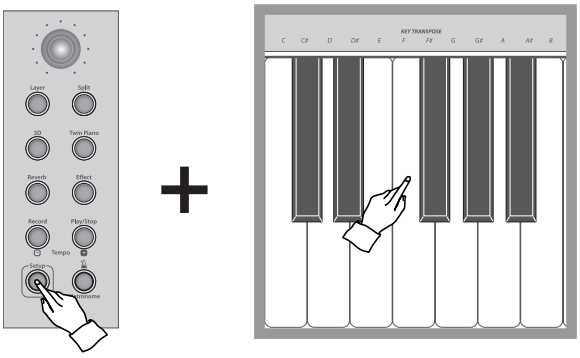
Range: A3 440 Hz ± 50 cents (1 Schritt entspricht 1 cent).
HZ (Hertz): Maßeinheit für die Tonhöhe, die für die Anzahl der Soundwellen pro Sekunde steht.
Cents: Einheit für die Tonhöhe, 1 cent entspricht 1/100 Halbton.
Um eine kontinuierliche Veränderung zu erzielen, können Sie die Taste gedrückt halten.

Transpose

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe des Pianos in Halbtonschritten verändern um sie andern Instrumenten oder Sängern anzupassen. Sie können so ganz einfach die Tonart wechseln ohne Ihren Fingersatz anpassen zu müssen. Wenn z.B. Transpose F gewählt ist, ertönt ein F, wenn Sie ein C spielen. In anderen Worten: Sie können das Stück in C-Dur spielen und hören es transponiert auf F-Dur.

1. Halten Sie die Taste SETUP gedrückt. Die Kontrolllampe leuchtet auf.

2. Wählen Sie die Tonart, in die Sie transponieren möchten.



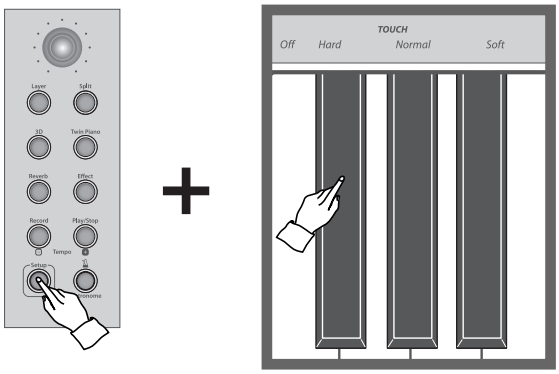
Ab Werk ist das Piano auf C-Dur eingestellt. Die Reichweite beträgt 12 Halbtonschritte (G - C - F#).

Touch

Diese Funktion bestimmt, in wie weit Ihre Anschlagskraft die Lautstärke des Sounds beeinflusst. Es stehen vier Einstellungsmöglichkeiten zur Verfügung, so dass Sie die Anschlagstärke der Art des Sounds, dem Song oder Ihren eigenen Vorlieben anpassen können.

1. Halten Sie die Taste SETUP gedrückt. Die Kontrolllampe leuchtet auf.

2. Wählen Sie einen Anschlagstyp aus, indem Sie eine der Tasten drücken.



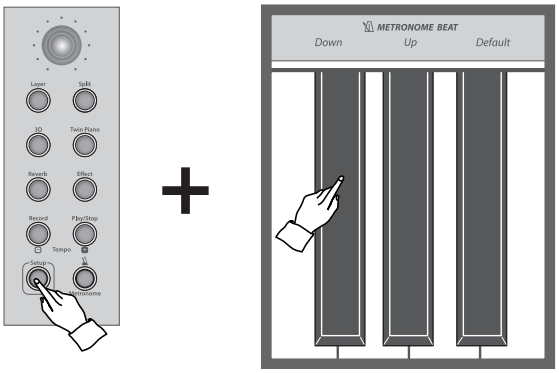
Ab Werk ist „normal“ eingestellt. Das Piano verfügt über vier Anschlagstypen: aus (off), soft, normal, hart.

Off: In dieser Einstellung klingen alle Töne gleich laut, egal wie fest oder zart Sie die Taste spielen.
Soft: Die Sound klingen relativ laut, auch wenn Sie sanft spielen.
Normal: In dieser Einstellung klingt das Piano wie ein normales Klavier.
Hard: Sie müssen sehr kräftig spielen, um ein Maximum an Lautstärke zu erreichen.

Metronom

Das Piano verfügt über eine Metronomfunktion, die sich ideal zum Üben eignet.

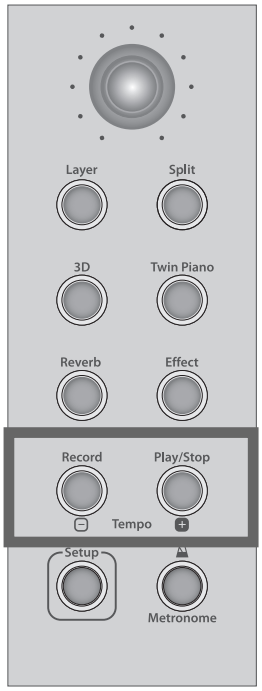
1. Starten Sie das Metronom, indem Sie die Taste METRONOME drücken. Die Kontrolllampe leuchtet auf. Um das Metronom abzuschalten, drücken Sie nochmals die Taste METRONOME.
2. Sie können mit Hilfe der TEMPO-Tasten die Geschwindigkeit des Metronoms einstellen. Der Bereich geht von 40 bis 250. Sie können die Taste für eine kontinuierliche Veränderung gedrückt halten.
3. Sie können den Beat anpassen, indem Sie die Taste SETUP gedrückt halten und die Einstellung mit den Tasten METRONOME BEAT UP oder DOWN vornehmen.



Beat: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Werkseinstellung: 4

Um den Beat auf die Werkseinstellung zurückzusetzen, halten Sie die Taste SETUP gedrückt während Sie die Taste DEFAULT drücken.

Aufnahme

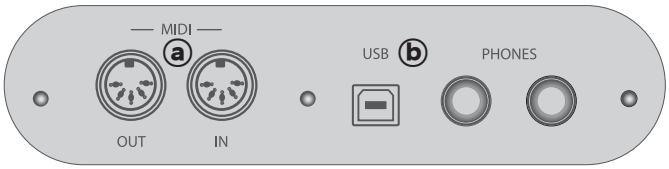


Das Piano verfügt über eine Aufnahmefunktion, so dass Sie Ihr eigenes Spiel aufnehmen können.

1. Drücken Sie RECORD um in den Aufnahmemodus zu gelangen, die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Starten Sie die Aufnahme, indem Sie einfach anfangen zu spielen oder drücken Sie die Taste START/STOP. Die Kontrolllampe leuchtet auf und die RECORD-Kontrolllampe blinkt.
3. Stoppen Sie die Aufnahme, indem Sie START/STOP drücken. Beide Kontrolllampen leuchten.
4. Sie können den aufgenommenen Song nun abspielen, indem Sie abermals die Taste START/STOP drücken. Der Song wird abgespielt Die START/STOP-Kontrolllampe blinkt, die RECORD-Kontrolllampe leuchtet.
5. Um in den normalen Betriebsmodus zurückzukehren, drücken Sie die Taste RECORD. Die Kontrolllampe erlischt.

- Um einen aufgenommenen Song zu löschen, halten Sie die Taste RECORD für 2-3 Sekunden gedrückt.
- Wenn sich kein Song im Speicher befindet, leuchtet die RECORD-Kontrolllampe, während die START/STOP-Kontrolllampe aus ist.
- Wenn ein Song gespeichert ist, leuchten beide Kontrolllampen.
- Der Speicher wird automatisch gelöscht, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

MIDI und USB



Anschließen von externen MIDI-Laufwerken (MIDI-Terminals)

Sie können mit Hilfe von Standard-MIDI-Kabeln externe MIDI-Laufwerke an den Buchsen des Pianos anschließen.
Die MIDI IN-Buchse empfängt MIDI-Daten von einem externen Laufwerk,
die MIDI OUT-Buchse übermittelt MIDI-Daten, die vom Piano erzeugt werden.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein internationales Standardformat für die Kommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten. Das bedeutet, dass alle Geräte, die über ein MIDI-Terminal verfügen, z.B. elektronische Instrumente oder Computer, ganz einfach untereinander Daten austauschen können, ohne sie umständlich konvertieren zu müssen.

Anschließen eines Computers (USB-Terminal)

Wenn Sie einen Computer an die USB-Buchse des Pianos anschließen, können Sie Daten zwischen Piano und Computer über MIDI austauschen und mit Musik-Software auf dem Computer bearbeiten. Bitte beachten Sie, dass Sie dazu einen entsprechenden MIDI-Treiber installieren müssen.

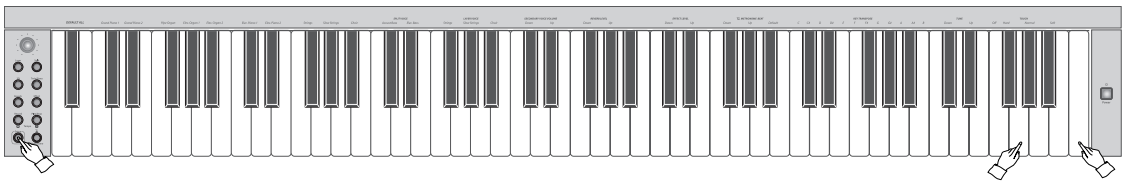
Bitte beachten Sie, dass das Piano nicht gleichzeitig mit USB- und MIDI-Terminal verbunden werden kann.

Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, wenn Sie Ihr Piano mit einem Computer verbinden. Anderenfalls könnte Ihr Computer abstürzen und Daten könnten beschädigt werden oder verloren gehen. Wenn eines der beiden Geräte abstürzt, schalten Sie das Piano ab und starten Sie den Computer neu. Bevor Sie den Computer an die USB-Buchse anschließen, beenden Sie stromsparende Maßnahmen wie Ruhezustand oder Stand by-Modus und beenden Sie laufende Programme. Schalten Sie das Instrument aus.

Bevor Sie die Verbindung zwischen Instrument und Computer herstellen, führen Sie bitte folgende Maßnahmen durch:
- Beenden aller offenen Programme des Computers
- Stellen Sie sicher, dass am Piano keine Daten übermittelt werden (Daten werden übermittelt, indem Sie spielen oder ein Playback ablaufen lassen.)
- Wenn ein USB-Gerät an das Piano angeschlossen ist, sollten Sie zwischen folgenden Maßnahmen mindestens 6 Sekunden warten: beim Ein- und Ausschalten des Pianos und beim Ein- und Ausstecken eines Kabels.

Local Control On/Off

Hierbei handelt es sich um eine versteckte Funktion. Halten Sie die Taste SETUP gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Tasten C9 und G8. In der Funktion „Local Off“ erzeugt das Piano keine Töne ohne den Anschluss eines Computers (USB oder MIDI). Wenn Sie diese Funktion benutzt haben, empfehlen wir einen Neustart des Pianos (aus- und einschalten).



MIDI Implementierung

Function		Recognized	Transmitted	Remark	
Basic Channel		Default	ALL	1 - 3	
Mode		Default	OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Note ON/OFF		9nH kk vv	O	O	#kk:note ON (0-127) #vv:velocity (1-127)
Pitch Bender		EnH bi bh	O	X	Maximum swing +/- 1 tone
	00	BnH 00H cc	O	X	Bank Select
	01	BnH 01H cc	O	X	Modulation Wheel
	05	BnH 05H cc	O	X	Portamento Time
	06	BnH 06H cc	O	X	Data Entry
	07	BnH 07H cc	O	X	Volume
	10	BnH 0AH cc	O	X	Pan Out
	11	BnH 0BH cc	O	X	Expression
	64	BnH 40H cc	O	O	Sustain (Damper) Pedal
	65	BnH 41H cc	O	X	Portamento ON/OFF
	66	BnH 42H cc	O	O	Sostenuto Pedal
Control	67	BnH 43H cc	O	O	Soft Pedal
Change	80	BnH 80H vv	O	X	Reverb Prog.(vv=00H-70H)
	81	BnH 51H vv	O	X	Chorus Prog.
	91	BnH 5BH vv	O	X	Reverb Send Level
	93	BnH 5DH vv	O	X	Chorus Send Level
	120	BnH 78H 00H	O	X	All Sound Off
	121	BnH 79H 00H	O	X	Reset All Controller
	123	BnH 7BH 00H	O	X	All Notes Off
	126	BnH 7EH 00H	O	X	Mono On
	127	BnH 7FH 00H	O	X	Poly On
Program Change		CnH PP	O	O	Sounds/Drum Set List
System Exclusive		General MIDI Reset	O	X	

O : Yes, X : No

Übersicht über GM Sounds & Percussion

GM #	Voice	GM #	Voice
001	Piano1	065	Soprano Saxophone
002	Piano2	066	Alto Saxophone
003	Piano3	067	Tenor Saxophone
004	Honky Tonk	068	Baritone Saxophone
005	Electric Piano1	069	Oboe
006	Electric Piano2	070	English Horn
007	Harpsichord	071	Basson
008	Clavinet	072	Clarinet
009	Celesta	073	Piccolo
010	Glockenspiel	074	Flute
011	Music Box	075	Recorder
012	Vibraphone	076	Pan Flute
013	Marimba	077	Bottle Blow
014	Xylophone	078	Shakuhachi
015	Tubular Bell	079	Whistle
016	Dulcimer	080	Ocarina
017	Electric Organ	081	Square
018	Jazz Organ	082	Sawtooth
019	Rock Organ	083	Calliope
020	Pipe Organ	084	Chiffer
021	Reed Organ	085	Charang
022	Accordion	086	Solo Vox
023	Harmonica	087	Fifths
024	Bandonion	088	Bass Lead
025	Nylon Guitar	089	Fantasia
026	Steel Guitar	090	Warm Pad
027	Jazz Guitar	091	Poly Synth
028	Clean Guitar	092	Space Vox
029	Muted Guitar	093	Bow Glass
030	Drive Guitar	094	Metal Pad
031	Lead Guitar	095	Halo Pad
032	Harmonic Guitar	096	Sweep Pad
033	Acoustic Bass	097	Ice Rain
034	Finger Bass	098	Sound Track
035	Pick Bass	099	Crystal
036	Fretless Bass	100	Atmosphere
037	Slap Bass1	101	Brightness
038	Slap Bass2	102	Goblin
039	Synth Bass1	103	Echo Drop
040	Synth Bass2	104	Star Theme
041	Violin	105	Sitar
042	Viola	106	Banjo
043	Cello	107	Shamishen
044	Contra Bass	108	Koto
045	Tremolo Strings	109	Kalimba
046	Pizzicato Strings	110	Bagpipe
047	Harp	111	Fiddle
048	Timpani	112	Shanai
049	Strings	113	Tinkle Bell
050	Slow Strings	114	Agogo
051	Synth Strings1	115	Steel Drum
052	Synth Strings2	116	Wood Block
053	Choir Aahs	117	Taiko
054	Voice Oohs	118	Melody Tom
055	Synth Voice	119	Synth Drum
056	Orchestra Hit	120	Reversed Cymbal
057	Trumpet	121	Guitar Noise
058	Trombone	122	Breath Noise
059	Tuba	123	Sea Shore
060	Muted Trumpet	124	Birds
061	French Horn	125	Telephone
062	Brass Section	126	Helicopter
063	Synth Brass1	127	Applause
064	Synth Brass2	128	Gunshot

☞ When connecting with PC or other MIDI device via MIDI or USB port, 128 GM voices and all drum sets on the table can be used.

	Prog 1 Standard Drum	Prog 9 Room Drum	Prog 17 Power Drum	Prog 25 Elec. Drum	Prog 26 TR-808
27 - D#1	High Q				
28 - E1	Slap				
29 - F1	Scratch Push				
30 - F#1	Scratch Pull				
31 - G1	Sticks				
32 - G#1	Square Click				
33 - A1	Metronome Click				
34 - A#1	Metronome Bell				
35 - B1	Kick drum2/Jazz BD2				
36 - C2	Kick drum1/Jazz BD1		Power Kick	Elec BD	808 Bass Drum
37 - C#2	Side Stick				808 Rim shot
38 - D2	Snare Drum1		Gated Snare	Elec SD	808 Snare Drum
39 - D#2	Hand Clap				
40 - E2	Snare Drum 2				
41 - F2	Low Floor Tom	Room Low Tom2	Room Low Tom2	Elec Low Tom2	808 Low Tom2
42 - F#2	Closed Hi Hat [EXC1]				808 CHH[EXC1]
43 - G2	High Floor Tom	Room Low Tom1	Room Low Tom1	Elec Low Tom1	808 Low Tom2
44 - G#2	Pedal Hi-Hat [EXC1]				808 CHH[EXC1]
45 - A2	Low Tom	Room Mid Tom2	Room Mid Tom2	Elec Mid Tom2	808 Mid Tom2
46 - A#2	Open Hi-Hat [EXC1]				808 OHH[EXC1]
47 - B2	Low-Mid Tom	Room Mid Tom1	Room Mid Tom1	Elec Mid Tom1	808 Mid Tom1
48 - C3	Hi Mid Tom	Room Hi Tom2	Room Hi Tom2	Elec Hi Tom2	808 Hi Tom2
49 - C#3	Crash Cymbal 1				808 Cymbal
50 - D3	High Tom	Room Hi Tom1	Room Hi Tom1	Elec Hi Tom1	808 Hi Tom1
51 - D#3	Ride Cymbal 1				
52 - E3	Chinese Cymbal			Reverse Cymbal	
53 - F3	Ride Bell				
54 - F#3	Tambourine				
55 - G3	Splash Cymbal				
56 - G#3	Cowbell				808 Cowbell
57 - A3	Crash Cymbal2				
58 - A#3	Vibraslap				
59 - B3	Ride Cymbal2				
60 - C4	Hi Bongo				
61 - C#4	Low Bongo				
62 - D4	Mute Hi Conga				808 High Conga
63 - D#4	Open Hi Conga				808 Mid Conga
64 - E4	Low Conga				808 Low Conga
65 - F4	High Timbale				
66 - F#4	Low Timbale				
67 - G4	High Timbale				
68 - G#4	Low Agogo				
69 - A4	Cabasa				
70 - A#4	Maracas				
71 - B4	Short Whistle[EXC2]				808 Maracas
72 - C5	Long Whistle[EXC2]				
73 - C#5	Short Guiro[EXC3]				
74 - D5	Long Guiro[EXC3]				
75 - D#5	Claves				808 Claves
76 - E5	Hi Wood Block				
77 - F5	Low Wood Block				
78 - F#5	Mute Cuica[EXC4]				
79 - G5	Open Cuica[EXC4]				
80 - G#5	Mute Triangle[EXC5]				
81 - A5	Open Triangle[EXC5]				
82 - A#5	Shaker				
83 - B5	Jingle Bell				
84 - C6	Belltree				
85 - C#6	Castanets				
86 - D6	Mute Surdo[EXC6]				
87 - D#6	Open Surdo[EXC6]				
88 - E6					

	Prog 33 Jazz Drum (7-6)	Prog 41 Brush Drum	Prog 49 Orchestra	Remark
27 - D#1			Closed Hi Hat	
28 - E1			Pedal Hi-Hat	
29 - F1			Open Hi Hat	
30 - F#1			Ride Cymbal	
31 - G1				
32 - G#1				
33 - A1				
34 - A#1				
35 - B1	Jazz BD2	Jazz BD2	Concert BD 2	
36 - C2	Jazz BD1	Jazz BD1	Concert BD1	
37 - C#2				
38 - D2		Brush Tap	Concert SD	
39 - D#2		Brush Slap	Castanets	
40 - E2		Brush Swirl	Concert SD	
41 - F2			Timpani F	
42 - F#2			Timpani F#	
43 - G2			Timpani G	
44 - G#2			Timpani G#	
45 - A2			Timpani A	
46 - A#2			Timpani A#	
47 - B2			Timpani B	
48 - C3			Timpani c	
49 - C#3			Timpani c#	
50 - D3			Timpani d	
51 - D#3			Timpani d#	
52 - E3			Timpani e	
53 - F3			Timpani f	
54 - F#3				
55 - G3				
56 - G#3				
57 - A3			Concert Cymbal2	
58 - A#3				
59 - B3			Concert Cymbal1	
60 - C4				
61 - C#4				
62 - D4				
63 - D#4				
64 - E4				
65 - F4				
66 - F#4				
67 - G4				
68 - G#4				
69 - A4				
70 - A#4				
71 - B4				
72 - C5				
73 - C#5				
74 - D5				
75 - D#5				
76 - E5				
77 - F5				
78 - F#5				
79 - G5				
80 - G#5				
81 - A5				
82 - A#5				
83 - B5				
84 - C6				
85 - C#6				
86 - D6				
87 - D#6				
88 - E6				

Hilfe bei Störungen

Problem	Ursache	Lösung
Kein Sound	Problem mit der Stromversorgung	Überprüfen Sie das Stromkabel und seine Stecker.
	Lautstärke zu gering	Passen Sie die Lautstärke an.
	Kopfhörer sind angeschlossen.	Stecken Sie sie aus.
Gelegentliche Interferenzen	Kühlschrank, Waschmaschine oder ähnliche Geräte verursachen Interferenzen.	Stellen Sie das Piano so weit wie möglich von solchen Geräten weg.
Kein Sound bei Anschluss an externe Verstärker	Lautstärke zu niedrig eingestellt	Passen Sie die Lautstärke an.
	Defektes Kabel	Ersetzen Sie das Kabel.

Spezifikationen

Produkt	Slim Digital Piano
Tastatur	88 Tasten Standard-Keyboard, 7 1/4 Oktaven
Max. Polyphonie	64 Noten
Sound	25 Voices, 1 Drumkit
Funktionen	Layer, Split, Twin Piano, Tune, Transpose, Touch (aus, hard, normal, soft)
DSP	3D-Effekt, Reverb und Effekt mit einstellbarem Level
Metronom	ja
Aufnahmefunktion	Echtzeit-Aufnahme, 1 Spur, max. 3000 Noten
Pedal	Kompakter Typ: 1 Pedal (Dämpfer)
	Regulärer Typ: 3 Pedale (Dämpfer, Sostenuto, Soft)
Lautstärkeregler	Gesamtlautstärke
Anschlüsse	MIDI In/Out, USB In, 2 Kopfhörer

Produkt	Slim Digital Piano
Lautsprecher	5:3 inches x 2, 2 inch x 2
Stromversorgung	Netzteil
Stromverbrauch	10 W
Abmessungen Breite x Tiefe x Höhe	Kompakter Typ: 1380 x 310 x 890 mm
	Regulärer Typ: 1410 x 400 x 950 mm
Gewicht	Kompakter Typ: 40 kg
	Regulärer Typ: 50 kg
Zubehör	Bedienungsanleitung, Netzteil

Herstellererklärung

Garantie und Gewährleistung
Neben der gesetzlichen 24 monatigen Gewährleistungsfrist übernehmen wir eine Garantie von 6 Monaten. Die Garantiezeit beginnt ab dem Datum des Kaufs von fabrikneuen ungebrauchten Produkten durch den erstmaligen Endkunden. Zum Nachweis heben Sie bitte unbedingt den Kaufbeleg auf. Ohne diesen Nachweis, die der zuständige Service-Partner prüft, werden Reparaturen grundsätzlich kostenpflichtig durchgeführt. Auf dem Kaufbeleg müssen das Kaufdatum und die Bezeichnung des Produkts angegeben sein. Die Garantie-Leistungen bestehen nach unserer Wahl in der unentgeltlichen Beseitigung von Material- oder Herstellungsfehlern durch Reparatur, Austausch von Teilen oder des kompletten Geräts. Die im Rahmen eines Garantiefalls aus einem Produkt entfernten defekten Teile gehen in das Eigentum des Herstellers oder dessen Service-Partner zurück.

Ausgenommen von der Garantie sind:

- unwesentliche Fehler oder Abweichungen in der Beschaffenheit des Produkts, die für Wert und bestimmungsmäßigen Gebrauch unerheblich sind,
- dem Produkt beigefügte Zubehörartikel, Akkus und Batterien (diese Produkte haben wegen ihrer Beschaffenheit eine kürzere Lebensdauer, die zudem im Einzelfall konkret von ihrer Nutzungsintensität abhängt),
- Mängel durch unsachgemäßen Gebrauch (z. B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Betriebsspannung), (Unter sachgemäßem Gebrauch ist die Verwendung des Produkts unter den Bedingungen zu verstehen, die in der Betriebsanleitung beschrieben sind.)
- Mängel durch Verschleiß, von Ihnen oder Dritten vorgenommene Modifikationen an den Produkten, wenn über Art und Umfang der Modifizierung keine vorherige schriftliche Zustimmung des Herstellers vorliegt,
- Mängel aufgrund höherer Gewalt,
- Mängel, die Ihnen beim Kauf bereits bekannt sind
- Der Garantieanspruch erlischt bei Eingriffen in das Produkt durch nicht autorisierte Personen oder Werkstätten.

Im Garantiefall senden Sie das Gerät inklusive Zubehör und Kaufbeleg an den für Sie zuständigen Service-Partner oder direkt an das Musikhaus Kirstein. Das Risiko der erfolgreichen Zusendung liegt beim Kunden. Zur Vermeidung von Transportschäden sollte möglichst die Original-Verpackung verwendet werden.

Konformitätserklärung

Dieses Produkt entspricht den grundlegenden Anforderungen und den weiteren folgender Richtlinien:

- 2004/108/EU EMV-Richtlinie
- 2006/95EU Niederspannungsrichtlinie

Die vollständige Konformitätserklärung kann unter http://www.kirstein.de/docs/konformitaetserklaerungen eingesehen werden

Akkus und Batterien

Die mitgelieferten Akkus oder Batterien sind recyclingfähig. Bitte entsorgen Sie die Akkus über den Batteriecontainer oder den Fachhandel. Entsorgen Sie nur leere Batterien oder Akkus, um den Umweltschutz zu gewährleisten.

WEEE-Erklärung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.